

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска

«Детская музыкальная школа №2 им. Е.Ф. Светланова»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано» «Синтезатор»,  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»,  
«Народные инструменты»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ДМШ №2

Пяткевич Е. М.

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебный предмет**  
**«Сольфеджио»**  
**Срок освоения 4 года**

Разработчик:  
Денисова Г. Н.  
Преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2017

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Дидактическое обеспечение образовательной программы**

### **VII. Список использованной литературы, источники**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная базовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» опирается на многолетний опыт работы преподавателей ДМШ № 2 и входит в основную часть учебного плана образовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Синтезатор» и относится к предметной области «Теория и история музыки».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Синтезатор», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты»

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения базовой общеразвивающей программы «сольфеджио» - 4 года, она предназначена для детей 10-12 лет, освоивших стартовую годичную или базовую трехлетнюю учебную программу по курсу сольфеджио.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы и составляет 1,5 академических часа в неделю.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 9 человек).

1. *Урок* – основная форма работы по предмету сольфеджио, это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации.

По предмету «Сольфеджио» используются следующие типы уроков:

- уроки овладения учащимися новыми знаниями, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- уроки усвоения и формирования умений и навыков;
- уроки обобщений и систематизации знаний, урок-путешествие,
- контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков);
- комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;
- интегрированный урок: сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор).

2. *Зачёт* – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

4. *Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета* (в младших классах) – это игровая форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

## **Цели и задачи учебного предмета**

*Цель* предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

*Задачи:*

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- формирование умения правильно и точно интонировать;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

## **Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Сольфеджио» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся, умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс, музыкальная литература, теория музыки и другие).

## **Методы обучения**

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Сольфеджио» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный метод и метод графического изображения мелодии;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- наглядно-слуховой метод;
- проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- метод перспективы и ретроспективы;

- метод сравнения;
- метод повтора.

### **Описание материально-технических условий**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Теория**

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей. Переменный лад. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора (на примере a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll).

Мотив, фраза, предложение, период. Секвенция. Фермата.

Интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты. В подвинутых группах – увеличенная секунда. Обращение интервалов. Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Главные трезвучия лада (T, S, D). Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах - обращения главных трезвучий). Мажорная доминанта в гармоническом миноре.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора), в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы, двухголосных упражнений, тона, полутона с названием звуков, простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения, с листа – простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием. Простейших двухголосных песен по нотам, чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая (для подвинутых групп – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, исполнение канонов, ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма в исполнении на шумовых инструментах).

### **Анализ на слух**

Определение на слух:

- Лада (мажор, 3 вида минора, переменный).
- Характера.
- Различных мелодических оборотов (попевок)
- Структуры.
- Устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.
- Размера, темпа, ритмических особенностей.
- Динамических оттенков и штрихов.
- Интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

### **Диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, начатой на 1 курсе. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов.

### **Творческие навыки**

Досочинение мелодий, сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Сочинение мелодий на данный текст, ритм (для подвинутых учащихся – импровизация). Подбор баса к выученным мелодиям (для подвинутых учащихся – подбор аккомпанемента в аккордовой фактуре).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Теория**

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков. Вокальная и инструментальная группировка длительностей: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, шестнадцатые паузы. Размер 3/8. Интервалы: простые и составные, гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов (повторение). Построение широких интервалов (сексты и септимы). Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии. Септаккорд. Виды септаккордов. D7 в мажоре и гармоническом миноре.

### **Метроритм**

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе, учитывая новые ритмические сложности: группировку длительностей в размере 3/8.

Синкопу для продвинутых групп. Определение на слух размеров и их смены в музыкальных произведениях. Разучивание и чтение с листа ритмического двухголосия (ансамблевое и дуэтное). Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли. Ритмические диктанты.

### **Интонирование**

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе: интонирование ступеней по заданному комплексу ступеней, пение гамм, интервалов и аккордов. Гаммы исполняются в разном ритмическом оформлении. Интервалы поются вверх и вниз в тональности и от звука, одногласно и двухгласно. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) в тональности. Сольфеджирование одногласных примеров по цепочке по фразам с предварительным установлением очередности и без нее. Пение двух- и трехголосных канонов. Новая форма двухголосия: ученик исполняет выученную мелодию, а педагог – второй голос. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Слуховой анализ**

Сохраняются прежние формы работы. В определение на слух интервалов вводится запись группы из 3-6 интервалов обозначениями, например: б.3, ч.5, ч.4 б.2, ч.5, б.3.

Аккорды: определение вне тональности (мелодический и гармонический вид), а также цепочек из 3-4 аккордов в тональности.

При разучивании песен по слуху и прослушивании музыкальных произведений определяются жанр и форма (простая одночастная, двухчастная и трехчастная).

### **Диктант**

Ритмический диктант используется в устной и письменной форме. Письменный диктант требуется для усвоения новых ритмических фигур. В мелодическом одногласном диктанте используются все формы работы. Очень популярен среди учащихся «диктант с ошибками» (диктант, в тексте которого группа должна найти ошибки и исправить их в процессе проигрывания педагогом).

Практикуется запись выученных мелодий.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодий по заданному ритму. Устное и письменное досочинение мелодий с модуляцией в параллельную тональность. Запись сочиненных мелодий. Сочинение

подголоска к русской народной песне. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Сочинение и исполнение частушек с собственным аккомпанементом с использованием главных трезвучий (Т, S, D).

### **Требования на контрольном уроке в конце года**

- Запись одноголосного диктанта в объеме 6-8 тактов.
- Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.
- Пение мелодии с листа.
- Работа в тональности и от звука.
- Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий их обращений вне тональности.
- Исполнение простейшего аккомпанемента к заданной мелодии.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Теория**

Тональности до четырех знаков включительно. Три вида мажора и минора. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Характерные интервалы (увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта и уменьшенная кварта). Вводные септаккорды. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм). Внутритактовая и междутактовая синкопа в простом размере. Размеры простые, сложные, смешанные и переменные. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нем. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях (увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре) – повторение. Отклонение и модуляция.

Сексты и септимы в тональности, «Золотой ход валторн». Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Элементарные представления о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цезура, каденция).

### **Метроритм**

Сохраняются все формы работы. Пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопа отрабатываются во взаимодействии с усвоенными ранее ритмическими фигурами. Особое внимание уделяется размеру 6/8.

Определение на слух характерных ритмических фигур – польки, вальса, марша, мазурки, сарабанды, полонеза, сицилианы, тарантеллы.

### **Интонация**

Сохраняются ранее усвоенные формы работы во всех пройденных тональностях. В упражнениях используются скачки на сексты, септимы, тритоны. Особое внимание уделяется септима на V, VII ступенях лада. Отрабатываются движения по ступеням, образующим обращения Т, S, D. Интонируются альтерированные ступени мажора и минора как проходящие и вспомогательные.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием.

Письменная и устная транспозиция на секунду, терцию вверх и вниз в заданную тональность, с помощью смены ключа.

Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов – для подвинутых групп.



### **Слуховой анализ**

Усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе. Определение на слух с последующим двухголосным интонированием интервальных цепочек, включающих тритон. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах, исполнение их в ритмическом оформлении на фортепиано. Определение на слух аккордовых комплексов меньшей протяженности. Продолжается слуховой анализ вне тональности. Вводится так называемый экспресс-анализ ладов, аккордов, интервалов из пяти номеров. Подобное задание проигрывается два раза в достаточно быстром темпе. Ответы записываются в тетради обозначениями.

Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

Устное транспонирование по памяти выученных мелодий.

### **Диктант**

Ритмический диктант как вспомогательная форма для усвоения новых ритмических фигур и особенно для усвоения размера 6/8, особенностей его группировки. Мелодические диктанты сохраняют разнообразие форм. Объем 8-10 тактов.

Двухголосные диктанты с преобладанием параллельного движения голосов (терции и сексты в сочетании).

### **Творческие упражнения**

Продолжение работы по выработке навыков импровизации. Импровизация и сочинение на заданный ритмический рисунок. Импровизация на какой-либо слог с сопровождением, включающим отклонения.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Сочинение мелодий по заданным условиям: жанровые, структурные признаки, включение определенных интервалов, аккордовых звуков, конкретных ритмических фигур.

Гармонизация мелодий, включающих главные трезвучия и их обращения.

Требования на контрольном уроке в конце года:

- Запись одноголосного диктанта, включающего пройденные интонационные и ритмические трудности (8 тактов).
- Сольфеджирование пройденных мелодий.
- Пение с листа и гармонизация одноголосных мелодий (последнее – по желанию).
- Пение тритонов с разрешением в пройденную тональность.
- Пение цепочки из 4-6 аккордов в тональности.
- Определение на слух: лад, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности.
- Исполнение одного из собственных сочинений (по желанию).

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Теория**

Тональности до семи знаков включительно. Повторение и закрепление теоретического материала предыдущих лет обучения: Квинтовый круг. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Отклонение модуляция и сопоставление. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Размер 6/8 и все ритмические группы в нем. Переменный размер. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.

Триоль шестнадцатых. Внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Характерные интервалы. Аккорды в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, обращения доминантсептаккорда с разрешением в одноименной тональности. Кадансовый квартсекстаккорд. Понятие о фигурации аккордов. Хроматизм и альтерация.

### **Метроритм**

Сохраняются ритмические упражнения с целью освоения новых ритмических фигур, в размере 6/8, различных видов синкоп. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

### **Интонирование**

Пение гамм равными длительностями и в различных ритмических вариантах; от любой ступени с доведением до тоники.

Внутритональная работа с включением мелодических модуляций в родственные тональности. Пение интервалов в тональности и от определенных звуков вверх и вниз (одноголосное и двухголосное).

Пение интервальных цепочек; всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности. Пение аккордовых цепочек одноголосно и многоголосно.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях, а также пение с текстом.

Пение с листа одноголосных и простых двухголосных примеров.

Способы сольфеджирования: ансамблевые и индивидуальные, пение по цепочке «вслух – про себя», с дирижированием, без дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: его характера, лада, структуры, размера, жанровых признаков, ритмических особенностей. Гармонический анализ аккордовых последовательностей в тональности, отдельных аккордов (, обращений мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями, вводных септаккордов) в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение интервалов изолированно и в последовательности, а также различных мелодических оборотов (интонационных формул, «моделей»).

### **Диктант**

Устные диктанты (по фразам, предложениям) письменные диктанты в объеме 8-12 тактов в пройденных тональностях, включающие все изученные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие задания**

Дальнейшее развитие навыков импровизации: Сольфеджирование ответного однотонального или модулирующего предложения на заданный ритмический рисунок или гармонический комплекс.

Сочинение подголоска к русской народной песне.

Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

### **Экзаменационные требования для выпускников**

#### **Устно:**

1. Пение звукорядов пройденных ладов. .
2. Пение характерных интервалов/тритонов в тональности.
3. Пение аккордовой последовательности.

4. Интервалов и аккордов от звука.
5. Исполнение выученного вокального номера (по желанию учащегося- с аккомпанементом).
6. Чтение с листа одноголосного музыкального примера.
7. Определение на слух отдельных интервалов и аккордов вне тональности; аккордовой последовательности в ладу (возможна замена устного ответа письменным тестированием).

Письменно:

1. Запись одноголосного диктанта в объеме 8-12 тактов.
2. Работа по элементарной теории музыки, согласно программным требованиям.  
Примерный объем заданий:
  - Построение звукорядов мажорных и минорных гамм различных видов, мажорной и минорной пентатоники, диатонических семиступенных ладов, хроматической гаммы.
  - Построение аккордов и интервалов в тональности и от звука.
  - Определение построенных интервалов и аккордов.
  - Построение от звука аккордов и интервалов с разрешением во все возможные тональности.
  - Транспозиция.
  - Группировка длительностей.
  - Подбор параллельной, одноименной и родственной тональностей к заданной.

**По окончании обучения учащийся должен:**

*знать/понимать:* основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

*уметь:*

- петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмо-слогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная, целая;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объеме 2–4 тактов;

*иметь навыки:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

### Формы контроля

*1. Текущий контроль* (в конце каждой учебной четверти)

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа;
- интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями;
- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;

- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без);

Ритмические диктанты.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения: определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), определение на слух структуры, количества фраз, определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): допевание мелодии до устойчивого звука, импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация мелодии на заданный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам, подбор баса к выученным мелодиям, запись сочиненных мелодий.

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета

## 2. Промежуточный контроль (в конце учебного года)

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм до 1 ключевого вверх и вниз, отдельных тетрахордов;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- пение по нотам простых мелодий с дирижированием;
- пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические фигуры в пройденных размерах;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения;
- определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
- определение на слух структуры, количества фраз;
- определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;
- определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- определение на слух отдельных пройденных ладо-интонационных формул;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант: запись мелодий в объеме 8-12 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения:

- импровизация мелодии на заданный ритм или заданный текст;

- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Формы обучения:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух, гармонический анализ);
- транспонирование;
- воспитание чувства метроритма;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- теоретические сведения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический

материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими

движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторно простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2–3 проигрывания (5–10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8–10 проигрываний в течение 20–25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

– приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).



- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Обучение по предмету «Сольфеджио» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением об итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

##### **Основные формы контроля знаний, умений и навыков учащихся**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

*Основными методами контроля* за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

##### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2–3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

1. Изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.
2. Видеозаписи методического характера. Всё это имеется в наличии в школе в достаточном количестве.
3. Помимо этого, преподавательский состав, по согласованному с методическим советом ДШИ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее трёх методических пособий в течение каждого учебного года.

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1–4 классы. ДМШ. – М., 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.; СПб.: Музыка, 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

### **Методическая литература**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара, 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М., 1984.
4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Зарекс.
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. 3-е изд., исправл. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1999.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.; Л., 1948.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
16. Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
17. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
18. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: автореф. дис. ... д-ра искусствовед. – СПб., 1993.
19. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.

20. Методика обучения музыке младших школьников: методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
21. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
24. Немов Р. Психология: учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
28. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
29. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
30. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
31. Сольфеджио: программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.
32. Сольфеджио: программа для средних специальных музыкальных школ (I–XI классы). – М., 1991.
33. Сольфеджио: программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.
34. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1. – М.: Музыка, 1999.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
36. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1999.
37. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1–7 кл.). – Омск, 1991.
38. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
39. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1978.

## **VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры.

## Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1–2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1–7 классы. – М.: Престо, 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1–7 классы. – М., 2000–2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. – М.: Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1–7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1–7 классы). М., 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2003.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.: Престо, 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. – М.: Музыка, 1999.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

## VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОЧНИКИ

1. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
2. Проекты примерных программ учебных предметов / Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ). URL: <http://www.iroski.ru/node/438>
3. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655.